

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата  
М.К. Иванова  
Приказ № 1  
от «01» 09 2025 г.



**«ГИТАРА»**

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
(срок реализации программы: 4 года, возраст обучающихся: 7-18 лет)

Автор-составитель:  
Снежко Павел Иосифович,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,  
первая квалификационная категория

г. Салават, 2025

## Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	6
3	Учебный план	7
3.1.	Учебный план первого года обучения	7
3.2.	Учебный план второго года обучения	8
3.3.	Учебный план третьего года обучения	9
3.4.	Учебный план четвертого года обучения	10
4	Содержание программы	12
4.1.	Содержание программы первого года обучения	12
4.2.	Содержание программы второго года обучения	14
4.3.	Содержание программы третьего года обучения	15
4.4.	Содержание программы четвертого года обучения	17
5	Организационно – педагогические условия реализации программы	20
6	Оценочные и методические материалы	24
7	Список используемой литературы	27
8	Приложение	31
	Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	31
	Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	33

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29. 12. 2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27.07.2022 г.

Эстетическое воспитание играет важнейшую роль в образовательном процессе и необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские творческие объединения, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Всякий человек, получающий образование в школе или вне её, не может и не должен миновать его музыкальной стороны. Современные педагоги-исследователи (Э. Б. Абдуллин, О. П. Радынова, Л. В. Школяр и др.) доказывают, что дети, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одарённых музыкантов незаурядных способностей вообще. «Музыка облагораживает эмоционально... умственно, ...способствует росту основных человеческих способностей... развитию социально ценных качеств человека... Широкое внедрение музыкального образования – в детском саду, в школе, в ВУЗе и на любом уровне – позволит каждому человеку максимально раскрыть и умножить все свои способности» (Д.Кирнарская).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» стимулирует приобретение детьми навыков игры на гитаре, музицирования, ансамблевого исполнительства, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Актуальность программы** заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим. Программа рассчитана на тех, кто хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она предполагает возможность комплексного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты, пение, что приводит к более эффективному результату.

В музыкальной педагогике большое внимание уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Систематические занятия развивают тембральный слух, обучающиеся приобретают навыки ансамблевой игры.

Программу отличает глубокий подход педагога к возможностям обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Учебный план предполагает учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования,

предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

В основе программы лежит принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учетом возраста и пола обучающегося.

При наличии материально-технических средств обучения (компьютера, микрофона, наушников, подключения к сети Интернет) программа может быть реализована в дистанционном формате.

**Педагогическая целесообразность** определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе музыкальной (концертно-просветительской) деятельности обучающихся.

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Т. А. Барышева, В. К. Белобородова и др.), наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период преобразуются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека.

Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что обучающиеся активно включены и в другие виды деятельности (игра, труд, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых совершенствуются и закрепляются их новые достижения.

Программа «Гитара» позволяет не ограничивать обучение только игрой на инструменте, а воплощает идеи комплексного подхода в разностороннем воспитании обучающихся, помогает раскрыть свой творческий потенциал, развить общую культуру, в том числе не только музыкальной, но и досуговой деятельности.

**Адресат программы:** обучающиеся 7 - 18 лет.

**Срок освоения программы:** 4 года.

**Объем программы:**

1 год обучения - 35 учебных недель по 2 академических часа в неделю, что составляет 70 академических часов в год;

2 год обучения - 36 учебных недель по 2 академических часа в неделю, что составляет 72 академических часа в год.

3 год обучения - 36 учебных недель по 2 академических часа в неделю, что составляет 72 академических часа в год.

4 год обучения - 36 учебных недель по 2 академических часа в неделю, что составляет 72 академических часа в год.

Итого: на весь период обучения 286 академических часов.

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность занятий согласно СанПин.

**Формы обучения и виды занятий.**

Основные формы работы: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Виды занятий: лекции, беседы, дискуссии, практические занятия, мастер – классы, презентации, видеоуроки, импровизации, праздники, творческие мастерские, дистанционные занятия и др.

**Условия реализации программы.**

Условия набора в коллектив: в группу 1 года обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата. 1 год обучения – 6 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменениями санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 2–3 человека и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у обучающихся. Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности в воспитании коллективной творческой деятельности. В целях лучшего освоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется необходимая литература, постоянно обновляется репертуар. Все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающихся.

Музыкальный репертуар, а это лучшие образцы мирового классического и народного искусства, способствует формированию духовно-нравственных идеалов. У обучающихся возникает желание проявлять инициативу, самоорганизовываться и заниматься творчеством, совершенствуется опыт взаимодействия в коллективе.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории и традиций народов мира, народного инструментария через организацию продуктивной музыкальной деятельности, формирование и развитие навыков игры на гитаре. Важнейшим педагогическим условием организации музицирования обучающихся на гитаре является хорошее знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей инструмента, а также владение специфическими исполнительскими приёмами.

**Практическая работа.**

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- подбор и освоение способов и приёмов игры на гитаре выбранного репертуара;
- слушание и просмотр выступлений выдающихся исполнителей.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся посредством обучения их игре на музыкальном инструменте (гитара шестиструнная).

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- ~ познакомить с инструментом – гитара;
- ~ сформировать музыкальное мышление;
- ~ сформировать игровой двигательный аппарат;
- ~ сформировать исполнительские навыки;
- ~ сформировать навыки чтения с листа;
- ~ сформировать навыки ансамблевой игры;
- ~ сформировать навыки самостоятельного творчества.

#### **Воспитательные:**

- ~ воспитать мировоззрение и моральные качества;
- ~ воспитать волю и характер;
- ~ воспитать дисциплину и умения заботиться о здоровье и физическом развитии;
- ~ воспитать интерес к творческому труду и умения работать в коллективе;
- ~ воспитать сценическую культуру.

#### **Развивающие:**

- ~ развить навыки самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- ~ расширить музыкальный кругозор;
- ~ развить творческую инициативу обучающихся;
- ~ развить музыкальный слух;
- ~ развить чувство ритма;
- ~ развить музыкальную память;
- ~ развить комплекс исполнительских навыков.

### **Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025 г.	31.05.2026 г.	35	70	1 раз в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
4 год	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в музыкальную деятельность.	2	1	1	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Выявление начального уровня музыкальных способностей.	2	-	2	Опрос, тестирование
3.	Знакомство с музыкальной грамотой.	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Освоение инструмента.	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Работа над музыкальными произведениями.	22	8	14	Опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение
6.	Освоение навыков ансамблевой игры.	14	4	10	Опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение
7.	Освоение навыков концертной деятельности.	4	2	2	Конкурс, прослушивание
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		70	23	47	

#### Планируемые результаты.

##### Личностные:

- ~ аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- ~ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- ~ мотивация к здоровому образу жизни.

##### Метапредметные:

- ~ развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- ~ развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- ~ развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- ~ развитие творческих способностей, внимания, памяти;

##### Предметные:

- ~ правила безопасности при работе с инструментами;
- ~ музыкальная грамота (элементарная теория музыки, нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы);
- ~ основные средства музыкальной выразительности;
- ~ основы музицирования (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом);
- ~ основные музыкальные жанры.

#### Примерный репертуарный план:

1. «В траве сидел кузнечик», Н. Носов, В. Шаинский.
2. «Чунга чанга», Ю. Энтин.
3. «Голубой вагон», В. Шаинский.
4. «Песня кота Леопольда», Б. Савельев, А. Хайт, М. Пляцковский.
5. «Если добрый ты», Б.Савельев, М.Пляцковский.
6. «Улыбка», М.Пляцковский.
7. «В лесу родилась ёлочка», Р. Кудашева.
8. «Антошка», Ю. Энтин.

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над развитием музыкальных способностей	6	2	4	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Изучение музыкальной грамоты.	6	2	4	Опрос, тестирование
3.	Освоение инструмента.	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Работа над музыкальными произведениями.	18	6	12	Опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение
5.	Освоение навыков чтения нот с листа.	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Игра в ансамбле.	14	4	10	Прослушивание, педагогическое наблюдение
7.	Отработка навыков концертной деятельности	6	2	4	Концерт, прослушивание, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		72	22	50	

### Планируемые результаты.

#### Личностные:

- ~ аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- ~ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- ~ мотивация к здоровому образу жизни.

#### Метапредметные:

- ~ развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);



- ~ развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- ~ развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- ~ развитие творческих способностей, внимания, памяти;

**Предметные:**

- ~ правила безопасности при работе с инструментами;
- ~ музыкальная грамота (элементарная теория музыки, нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы);
- ~ основные средства музыкальной выразительности;
- ~ основы музицирования (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом);
- ~ освоение навыков чтения нот с листа.

**Примерный репертуарный план:**

1. «Прекрасное далёко», Ю. Энтин.
2. «Солнечный круг», А. Островский, Л. Ошанин.
3. «Спят усталые игрушки», А. Островский, З. Петрова.
4. «Крылатые качели», Е. Крылатов, Ю. Энтин.
5. «Вместе весело шагать», В. Шаинский.
6. «Бременские музыканты», Г. Гладков, Ю. Энтин.
7. «Я пушистый беленький котенок», И. Шаферан.
8. «Маленький принц», М. Таривердиев, Н. Добронравов.

**Третий год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над развитием музыкальных способностей.	6	2	4	Тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Закрепление музыкальной грамоты.	6	2	4	Опрос, контрольное занятие
3.	Освоение инструмента.	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Работа над музыкальными произведениями.	18	6	12	Опрос, прослушивание
5.	Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	8	2	6	Опрос, прослушивание
6.	Игра в ансамбле.	14	4	10	Прослушивание
7.	Освоение навыков концертной деятельности.	6	2	4	Концерт, конкурс, прослушивание
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		72	22	50	

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- ~ аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- ~ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- ~ мотивация к здоровому образу жизни.

**Метапредметные:**

- ~ развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- ~ развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- ~ развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- ~ развитие творческих способностей, внимания, памяти;

**Предметные:**

- ~ музыкальная грамота (элементарная теория музыки, нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы);
- ~ основные средства музыкальной выразительности;
- ~ основы музицирования (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом);
- ~ самостоятельный разбор музыкальных произведений;
- ~ освоение навыков концертной деятельности.

**Примерный репертуарный план:**

1. «Алые паруса», В. Ланцберг.
2. «Как здорово, что все мы здесь, сегодня собрались», О. Митяев.
3. «Jingle Bells», Джеймс Лорд Пирпонт.
4. «Yesterday», «The Beatles».
5. «Love me tender», E. Presley.
6. «Lady Madonna», «The Beatles».
7. «Let it be», «The Beatles».
8. «Yellow Submarine», «The Beatles».

**Четвертый год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над развитием музыкальных способностей.	6	2	4	Тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Закрепление музыкальной грамоты.	6	2	4	Опрос, контрольное занятие
3.	Освоение инструмента.	12	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Работа над музыкальными произведениями.	18	6	12	Опрос, прослушивание
5.	Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	8	2	6	Опрос, прослушивание

6.	Игра в ансамбле.	14	4	10	Прослушивание
7.	Освоение навыков концертной деятельности.	6	2	4	Концерт, конкурс, прослушивание
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		72	22	50	

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- ~ аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- ~ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- ~ мотивация к здоровому образу жизни.

#### **Метапредметные:**

- ~ развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- ~ развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- ~ развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- ~ развитие творческих способностей, внимания, памяти;

#### **Предметные:**

- ~ правила безопасности при работе с инструментами;
- ~ музыкальная грамота (элементарная теория музыки, нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы);
- ~ основы музицирования (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом);
- ~ самостоятельный разбор музыкальных произведений;
- ~ освоение навыков концертной деятельности.

### **Примерный репертуарный план:**

1. «Rain Drops», Б. Бакарак. Х. Дэвид.
2. «Осень», Ю. Шевчук.
3. «По диким степям Забайкалья».
4. «Ой, да не вечер», казачья народная песня.
5. «Миленький ты мой», С. Федосов-Макаров.
6. «Синий платочек», Ежи Петербургский.
9. «All my loving», «The Beatles».
7. «Pretty woman».

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.** Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. В процессе работы педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

##### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- ~ обучить навыкам игры на инструменте –гитаре;
- ~ изучить основы музыкальной выразительности;
- ~ обучить приемам создания музыкального образа;
- ~ сформировать умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- ~ изучить различные виды и жанры музыки;
- ~ обучить анализу исполнения музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- ~ развить музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- ~ развить эмоциональность и выразительность;
- ~ развить навыки сценического поведения и исполнительства.

##### **Воспитательные:**

- ~ сформировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительскую волю, артистизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценку;
- ~ сформировать способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

#### **Первый год обучения**

##### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в музыкальную деятельность.**

Теория. Цели и задачи объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента. Знакомство с историей музыкальных инструментов.

Практика. Знакомство с инструментом, посадка гитариста и положение инструмента при игре.

##### **2. Выявление начального уровня музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-слуховые представления) -2 ч.**

Практика. Слушание музыки, определение характера, содержания. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Определение количества звуков, мотивов. Использование стихотворного ритма текста. Запоминание произведений наизусть. Художественное изображение музыки.

##### **3. Знакомство с музыкальной грамотой -12 ч.(теория -4ч., практика -8ч.)**

1.Теория. Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры.

2.Теория. Динамические оттенки: *f*, *p*. Темп: *moderato*. Знаки сокращения нотного письма. Тональность, знаки альтерации. Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

3.Практика. Чтение нотного текста.

4.Практика. Чтение нотного текста.

5.Практика. Чтение нотного текста.

6. Практика. Чтение нотного текста.

#### **4. Освоение инструмента -12 ч. (теория -4ч., практика -8ч.)**

1. Теория. Инструмент, посадка гитариста и положение инструмента при игре, постановка рук.

2. Теория. Организация целесообразных игровых движений. Упражнения для пальцев.

3. Практика. Посадка и постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Упражнения для пальцев.

4. Практика. Упражнения на грифе для рук. Разучивание упражнений на открытых струнах.

5. Практика. Изучение первых позиций. Освоение грифа до III лада.

6. Практика. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение арпеджированных аккордов в первой позиции.

#### **5. Работа над музыкальными произведениями -22 ч. (теория -8ч., практика -14ч.)**

1. Теория. Знакомство с песней «Кузнечик», прослушивание. Чтение нотного текста.

2. Теория. Знакомство с песней «Кузнечик», прослушивание. Чтение нотного текста.

3. Теория. Знакомство с песней «Чунга-Чанга», прослушивание. Анализ выразительных и технических средств.

4. Теория. Знакомство с песней «Чунга-Чанга», прослушивание. Анализ выразительных и технических средств.

5. Практика. Знакомство с песней «Бременские музыканты», прослушивание. Освоение ритмического рисунка произведения.

6. Практика. Знакомство с песней «Бременские музыканты», прослушивание. Освоение ритмического рисунка произведения.

7. Практика. Знакомство с «Песней кота Леопольда», прослушивание. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

8. Практика. Знакомство с «Песней кота Леопольда», прослушивание. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

9. Практика. Исполнение песен «Кузнечик», «Чунга-Чанга» по нотам и наизусть.

10. Практика. Исполнение песен «Бременские музыканты», «Песня кота Леопольда» по нотам и наизусть

11. Практика. Исполнение изученных песен по нотам и наизусть.

#### **6. Освоение навыков ансамблевой игры -14. (теория -4ч., практика -10ч.)**

1. Теория. Освоение навыков ансамблевой игры. Ритмический ансамбль с педагогом.

2. Теория. История возникновения гитарных ансамблей. Исполнение в ансамбле.

3. Практика. Правила игры в ансамбле. Метроритмическая пульсация.

4. Практика. Согласованность в приёмах звукоизвлечения.

5. Практика. Игра в ансамбле.

6. Практика. Игра в ансамбле.

7. Практика. Игра в ансамбле.

#### **7. Освоение навыков концертной деятельности -4 ч.(теория -2ч., практика -2ч.)**

1. Теория. Сценическое мастерство. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

2. Практика. Концертные выступления. Анализ выступления.

#### **8. Итоговое занятие - 2 ч. (практика -2ч.)**

1. Практика. Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

**Второй год обучения**

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.**

Главная цель второго года обучения -это закрепление и развитие всех навыков, полученных на первом году обучения. Основные направления и содержание работы на данном этапе: развитие музыкального слуха, ритма, мышления; продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом; повышение требовательности к качеству звукоизвлечения; развитие навыков чтения нот с листа; подготовка к игре в ансамбле; воспитание навыков самостоятельной работы; развитие навыка концертных выступлений; исполнение доступных музыкальных произведений.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- ~ обучить навыкам игры на инструменте –гитаре;
- ~ обучить приемам создания музыкального образа;
- ~ продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- ~ сформировать умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- ~ изучить различные виды и жанры музыки;
- ~ подготовить к игре в ансамбле;
- ~ обучить анализу исполнения музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- ~ развить музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- ~ развить эмоциональность и выразительность;
- ~ развить навыки сценического поведения и исполнительства.

##### **Воспитательные:**

- ~ сформировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительскую волю, артистизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценку;
- ~ сформировать способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над развитием музыкальных способностей -6 ч. (теория -2ч., практика -4ч.)**

1.Теория. Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Работа над развитием музыкальных способностей

2.Практика. Разбор музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов

3.Практика. Художественное изображение музыки. Запоминание произведений наизусть.

### **2. Изучение музыкальной грамоты - 6 ч. (теория -2ч., практика -4ч.)**

1.Теория. Музыкальная грамота (точка, лига, фермата). Динамические оттенки: crescendo, diminuendo.

2.Практика. Темп: lento, allegro. Тональности до 2-х знаков.

3.Практика. Интервалы. Аккорды. Чтение нотного текста

### **3. Освоение инструмента - 12 ч. (теория -4ч., практика -8ч.)**

1.Теория. Повышение требовательности к качеству исполнения tirando. Исполнение tirando.

2.Теория. Освоение грифа до V лада.

3.Практика. Исполнение основных видов арпеджио.

4.Практика. Исполнение двойных нот правой рукой, арпеджированных аккордов

5.Практика. Динамика звучания.

6.Практика. Чтение нот с листа. Исполнение песни «Дом восходящего солнца».

**4. Работа над музыкальными произведениями -18 ч. (теория -6ч., практика -12ч.)**

- 1.Теория. Работа над музыкальным произведением «Дом восходящего солнца».
- 2.Теория. Работа над музыкальным произведением «Звезда по имени солнце»
- 3.Теория. Чтение нотного текста песни «Звезда по имени солнце»
- 4.Практика. Чтение нотного текста песни «Love me tender»
- 5.Практика. Анализ выразительных и технических средств песни «Миленький ты мой»
- 6.Практика Анализ выразительных и технических средств песни «Миленький ты мой»
- 7.Практика. Освоение ритмического рисунка произведения «Ой, да не вечер»
- 8.Практика. Исполнение произведения «Ой, да не вечер» по нотам и наизусть.
- 9.Практика. Исполнение произведения «Let it be» по нотам и наизусть.

**5. Освоение навыков чтения нот с листа - 8 ч. (теория -2ч., практика- 6ч.)**

- 1.Теория. Освоение навыков чтения нот с листа.
- 2.Практика. Чтения музыкального произведения «Крылатые качели» с листа.
- 3.Практика. Чтения музыкального произведения «Крылатые качели» с листа.
- 4.Практика. Детальный разбор музыкальных произведений.

**6. Игра в ансамбле -14 ч. (теория -4ч., практика -10ч.)**

- 1.Теория. Игра в ансамбле. Аккомпанемент.
- 2.Теория. Игра в ансамбле. Аккомпанемент.
- 3.Практика. Ансамбль с педагогом
- 4.Практика. Ансамбль с педагогом
- 5.Практика. Исполнение пьес в ансамбле.
- 6.Практика. Исполнение пьес в ансамбле.
- 7.Практика. Исполнение пьес в ансамбле.

**7. Отработка навыков концертной деятельности -6 ч. (теория -2ч., практика -4ч.)**

- 1.Теория. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.
- 2.Практика. Подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.
- 3.Практика. Концертные выступления. Анализ выступления.

**8. Итоговое занятие -2 ч. (практика -2ч.)**

- 1.Практика Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

**Третий год обучения****Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения.**

Основная цель третьего года обучения – закрепление всех навыков, полученных на предыдущих этапах обучения и формирование навыков практического использования полученных знаний.

Основные направления и содержание работы на данном этапе: формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки; увеличение объёма изученного материала; работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом; игра в ансамбле; чтение с листа; публичные выступления; исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров.

**Задачи.****Обучающие:**

~ обучить приемам создания музыкального образа;

- ~ продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- ~ сформировать умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- ~ изучить различные виды и жанры музыки;
- ~ продолжить игру в ансамбле;
- ~ научить работать над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- ~ обучить анализу исполнения музыкальных произведений на публике.

**Развивающие:**

- ~ развить музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- ~ развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- ~ формировать художественно-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки;

**Воспитательные:**

- ~ сформировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительскую волю, артистизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценку;
- ~ сформировать способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над развитием музыкальных способностей -6 ч. (теория -2ч., практика-4ч.)**

- 1.Теория. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения в учебном году. Правила обращения с музыкальным инструментом. Работа над развитием музыкальных способностей
- 2.Практика. Разбор музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов
- 3.Практика. Художественное изображение музыки. Запоминание произведений наизусть. Выполнение творческих заданий.

**2. Закрепление музыкальной грамоты - 6 ч. (теория -2ч., практика -4ч.)**

- 1.Теория. Закрепление изученного теоретического материала. Отработка темпов *lento*, *allegro*
- 2.Практика. Отработка тональности до 2-х знаков.
- 3.Практика. Повторение и отработка интервалов, аккордов.

**3. Освоение инструмента -12 ч. (теория -4ч., практика -8ч.)**

- 1.Теория. Обозначения приёмов игры, темпов, динамических оттенков, аккордов. Приёмы игры на гитаре. Приёмы глissандо, баррэ, вибрация, флажолеты, тремоло.
- 2.Теория. Настройка инструмента. Качественное исполнение *tirando*, *apoyando*.
- 3.Практика. Освоение грифа до VII лада.
- 4.Практика. Исполнение аккордов. Ознакомление с приёмами игры на гитаре.
- 5.Практика. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений. «По диким степям Забайкалья»
- 6.Практика. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений. «Lady Madonna».

**4. Работа над музыкальным произведением - 18 ч. (теория -6ч., практика -12ч.)**

- 1.Теория. Работа над музыкальным произведением «Осень»
- 2.Теория. Работа над музыкальным произведением «Rain drops»
- 3.Теория. Чтение нотного текста песни «Yellow submarine».
- 4.Практика. Чтение нотного текста песни «Поворот»
- 5.Практика. Анализ выразительных и технических средств песен «Lady Madonna»,



«Осень»

6. Практика. Анализ выразительных и технических средств песен «Rain drops», «Yellow submarine».

7. Практика. Освоение ритмического рисунка произведения «Hey Jude»

8. Практика. Исполнение произведения «Hey Jude» по нотам и наизусть.

9. Практика. Исполнение произведения «Happy New Year» по нотам и наизусть.

#### **5. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений-8ч. (теория -2ч., практика-6ч.)**

1. Теория. Чтение нот с листа песни «Pretty Girl»

2. Практика. Разбор музыкального произведения «All my loving»

3. Практика. Разбор музыкального произведения «Yesterday»

4. Практика. Детальный разбор музыкальных произведений «I love her», «Michell».

#### **6. Игра в ансамбле -14 ч. (теория -4ч., практика -10ч.)**

1. Теория. Правила игры в ансамбле. Игра в ансамбле. Аккомпанемент.

2. Теория. Роль и функция клавишных в ансамбле. Игра в ансамбле. Аккомпанемент.

3. Практика. Ансамбль с педагогом.

4. Практика. Ансамбль с педагогом

5. Практика. Исполнение песни «Imagine» в ансамбле.

6. Практика. Исполнение песни «While My Guitar Gently Weeps» в ансамбле.

7. Практика. Исполнение песен «Imagine», «While My Guitar Gently Weeps» в ансамбле.

#### **7. Освоение навыков концертной деятельности -6 ч. (теория -2ч., практика -4ч.)**

1. Теория. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

2. Практика. Подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

3. Практика. Концертные выступления. Анализ выступления.

#### **8. Итоговое занятие -2 ч. (практика -2ч.)**

Практика. Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Составление репертуарного списка. Исполнение музыкальных произведений. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **Четвертый год обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения.**

Основная цель четвертого года обучения – закрепление всех навыков, полученных на предыдущих этапах обучения и формирование навыков практического использования полученных знаний.

Основные направления и содержание работы на данном этапе: работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом; игра в ансамбле; чтение с листа; формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки; увеличение объёма изученного материала; публичные выступления; исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- ~ продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- ~ сформировать умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- ~ продолжить изучение различных видов и жанров музыки;

- ~ продолжить игру в ансамбле;
- ~ научить работать над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- ~ обучить анализу исполнения музыкальных произведений на публике.

**Развивающие:**

- ~ развить музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- ~ развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- ~ формировать художественно-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки;

**Воспитательные:**

- ~ сформировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительскую волю, артистизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценку;
- ~ сформировать способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над развитием музыкальных способностей -6 ч. (теория -2ч., практика-4ч.)**

- 1.Теория. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения в учебном году. Правила обращения с музыкальным инструментом. Работа над развитием музыкальных способностей
- 2.Практика. Разбор музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов
- 3.Практика. Художественное изображение музыки. Запоминание произведений наизусть. Выполнение творческих заданий.

**2. Закрепление музыкальной грамоты - 6 ч. (теория -2ч., практика -4ч.)**

- 1.Теория. Закрепление изученного теоретического материала. Отработка темпов *lento*, *allegro*
- 2.Практика. Отработка тональности до 2-х знаков.
- 3.Практика. Повторение и отработка интервалов, аккордов.

**3. Освоение инструмента -12 ч. (теория -4ч., практика -8ч.)**

- 1.Теория. Обозначения приёмов игры, темпов, динамических оттенков, аккордов. Приёмы игры на гитаре. Приёмы глissандо, баррэ, вибрация, флажолеты, тремоло.
- 2.Теория. Настройка инструмента. Качественное исполнение *tirando*, *apoyando*.
- 3.Практика. Освоение грифа до VII лада.
- 4.Практика. Исполнение аккордов. Ознакомление с приёмами игры на гитаре.
- 5.Практика. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений. ««Выйду в поле с конем»».
- 6.Практика. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений. «Venus»

**4. Работа над музыкальным произведением - 18 ч. (теория -6ч., практика -12ч.)**

- 1.Теория. Работа над музыкальным произведением «Просто так»
- 2.Теория. Работа над музыкальным произведением «Fly me to the moon»
- 3.Теория. Чтение нотного текста песни «Isn't she Lovely»
- 4.Практика. Чтение нотного текста песни «Пустяк»
- 5.Практика. Анализ выразительных и технических средств песен «Venus», «Просто так»
- 6.Практика. Анализ выразительных и технических средств песен «Fly me to the moon», «Isn't she Lovely».
- 7.Практика. Освоение ритмического рисунка произведения «Gerl»
- 8.Практика. Исполнение произведения «Gerl» по нотам и наизусть.
- 9.Практика. Исполнение произведения «Since then stopped» по нотам и наизусть.

**5. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений-8ч. (теория -2ч., практика-6ч.)**

- 1.Теория. Исполнение произведения «Since then stopped» по нотам и наизусть.
- 2.Практика. Разбор музыкального произведения «Obladi oblada»
- 3.Практика. Разбор музыкального произведения «My way»
- 4.Практика. Детальный разбор музыкальных произведений Iust the Two of Us

**6. Игра в ансамбле -14 ч. (теория -4ч., практика -10ч.)**

- 1.Теория. Правила игры в ансамбле. Игра в ансамбле. Аккомпанемент.
- 2.Теория. Роль и функция клавишных в ансамбле. Игра в ансамбле. Аккомпанемент.
- 3.Практика. Ансамбль с педагогом.
- 4.Практика. Ансамбль с педагогом
- 5.Практика. Исполнение песни «Sultans of swing» в ансамбле.
- 6.Практика.Исполнение песни «Layla в ансамбле.
- 7.Практика.Исполнение песен «Sultans of swing», «Layla» в ансамбле.

**7. Освоение навыков концертной деятельности -6 ч. (теория -2ч., практика -4ч.)**

1.Теория. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

- 2.Практика. Подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.
- 3.Практика. Концертные выступления. Анализ выступления.

**8. Итоговое занятие -2 ч. (практика -2ч.)**

Практика. Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Составление репертуарного списка. Исполнение музыкальных произведений.

## 5. Организационно – педагогические условия реализации программы

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

### **Формы проведения занятий:**

- Лекционные занятия, беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться.
- Диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить.
- Участие в конкурсах - помогают обучающимся доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, правильно воспринимать достижения других людей. Участие в совместных мероприятиях, праздниках помогает приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность.
- Включение детей в творческий процесс и изобретательство, направленное на развитие творческих способностей.
- Экскурсии, встречи по обмену опытом помогают приобрести умение доброжелательного общения, создания творческой атмосферы в коллективе.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая выполнение группового проекта, определенного творческого задания, подготовка и участие в концертных выступлениях;
- индивидуальная – работа с одаренными детьми; подготовка к конкурсам.

### **Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

Компьютерная технология обучения - процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цели данной технологии:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- предоставление обучающимся возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Технология группового обучения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

Особенность технологии группового обучения заключается в том, что обучающиеся при выполнении творческих работ объединяются в группы.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой обучающихся при объяснении нового материала;

- работа в парах при создании творческих работ;
- групповая работа при создании коллективных работ.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, оказывает помощь. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей обучающихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При выполнении сложных работ для участия в конкурсах групповая работа проходит следующим образом:

- знакомство с заданием (планирование работы в группе);
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов работы в группе (подведение итогов работы группового задания);
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленных задач;
- дополнительная информация педагога для группы.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося. А самое главное- обучающиеся активно перенимают опыт друг друга.

Здоровьесберегающая технология.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Личностно-ориентированные технологии.

1.Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2.Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объёма, уровня сложности учебного материала;

- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

### 3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

### 4.Создание ситуации успеха.

Успех рождает успех! На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

Любая деятельность ребёнка нуждается в оценке, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому обучающемуся. Конечно, не у всех получаются идеальные работы, но похвалить можно за смекалку, выдумку, творчество, аккуратность. При таком подходе каждый ребёнок почувствует себя автором, творцом, создателем.

### 5.Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой, бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности. Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах сотворчества и содружества.

6.Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Свобода выбора заключается в самостоятельном выборе репертуара при выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа будит творческую активность, учит осуществлять собственные замыслы. В то же время в ходе выполнения творческих работ перед обучающимися встает возможность выбора произведения по степени сложности его исполнения. Некоторые необъективно оценивают свои силы и выбирают довольно сложные в исполнении варианты произведений. Необходимо тактично убеждать обучающихся в выборе менее сложных с точки зрения исполнения произведений. Все этапы исполнения музыкального произведения остаются прежними, но на отдельных этапах немного упрощается.

Технология разноуровневого обучения.

Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого.

На занятиях обучающимся с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя упрощенные или усложненные произведения: более сильным - интересно и доступно выполнение более сложной задачи, менее подготовленным предлагается выполнить упрощенный вариант. Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии.

**Приемы и методы организации образовательного процесса** с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения. Основные методы и формы работы:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества;
- создание проблемных ситуаций.

Программа опирается на принципы:

- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- систематичности и последовательности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- принцип непрерывной связи теории с практикой (новый материал закрепляется выполнением практической работы);
- принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;
- принцип природосообразности (учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности);
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы обучающихся;
- принцип гуманизации;
- принцип разноуровневости, дифференциации;
- принцип культуросообразности.

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Кабинет для занятий по предмету должен быть оснащён акустической системой (колонка, гитарный комбик, музыкальный центр) для подключения электрогитары к источнику звукопередачи и воспроизведения аккомпанемента в форме минусовых фонограмм.

Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения обучающихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы учебные издания: сборники, хрестоматии, издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, интернет-ресурсы.

## 6. Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль, текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь): беседа с элементами практических заданий;
- текущий контроль (педагогическое наблюдение, практические работы, демонстрация навыков);
- промежуточный контроль (в течение учебного года) -показ произведений, контрольное занятие;
- итоговый контроль (май): итоговое занятие - выступление на отчетном концерте.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа.

Методы выявления результатов развития: показ практики.

В начале учебного года педагог проводит входной контроль (первичную диагностику), определяет имеющиеся музыкальные данные обучающихся (слух, ритм). На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационное воспроизведение заданных звуков. По итогам прослушивания педагог имеет возможность составить индивидуальные планы работы с обучающимися, план работы с коллективом и подобрать репертуар. Важным моментом обучения игре на гитаре детей младшего школьного возраста является правильный выбор инструмента.

По итогам изучения определенных тем учебного (тематического) плана педагог проводит контрольные занятия для проверки знания ансамблевых партий (индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле.

Важной формой контроля результатов по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» является концертное выступление. Оценка концертного выступления дается педагогом в виде словесной характеристики в ходе обсуждения с обучающимися, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

**Критериями оценки** выступления обучающихся в ансамбле является уровень владения ансамблевыми навыками:

- звуковой баланс ансамблевых партий;
- ритмический ансамбль;
- единство артикуляции, фразировки;
- единство динамики, агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия.

По уровню освоения программного материала (аттестация) результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применяют знания и умения, полученные на занятиях, правильно организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Обучающиеся являются призерами международных, всероссийских, республиканских или городских конкурсов.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении практических заданий. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применяют знания и умения, полученные на занятиях, правильно организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Время,



затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого. Обучающиеся являются участниками конкурсов, концертных выступлений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Требуется индивидуально-дифференцированный подход со стороны педагога. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применить знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Периодически не укладываются во времени, отведенном для выполнения определённой работы.

**Формы контроля успеваемости** – контрольные занятия и задания, контрольное занятие (с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи) в виде:

- зачёта по чтению нот с листа;
- участия в концертах учреждения, а также в различных мероприятиях города.

Принцип – поощрение, подчёркивание достижений; оценка – как вознаграждение за трудолюбие, только в положительном контексте. Особенно важно поощрять творческие проявления детей, успешное самостоятельное выполнение ими тех или иных заданий.

#### **Методические материалы.**

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, самостоятельное выполнение работы. Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выступления.

Основной вид занятий – практический.

Эффективной реализации программы, полноценного усвоения её содержания обучающимися можно достичь только одним путём: «заразить» обучающихся своим примером, музицируя вместе с ними. Устойчивое сохранение интереса обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков.

В самом начале обучения обучающийся должен получить от педагога представление об инструментах, как о сольном, так и оркестровом или ансамблевом их использовании, какие существуют разновидности, виды и типы ансамблей и оркестров.

Необходимо ознакомить обучающихся с важнейшими сведениями о возникновении и развитии электрогитары, с лучшими музыкантами – исполнителями, указать на то, что музыкальный репертуар довольно широк и разнообразен.

Развитие творческих способностей тесно связано с укреплением склонностей к музыкальной деятельности. А сильная, целенаправленная и длительная склонность к музыкальной деятельности является существенным показателем имеющихся у детей способностей к творчеству.

Прекрасным материалом для воспитания подлинного интереса, любви и уважения к искусству служат произведения мирового и народного искусства: инструменты, песни, музыкальные произведения, имеющие в своей основе народные мелодии. Всё богатство

явлений и предметов жизни различных народов есть неиссякаемый источник, средство воспитания, средство творческого развития личностного потенциала обучающихся.

Планомерность развёртывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающихся на определённых ступенях педагогического процесса с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В процессе музыкального воспитания важно не только решение задач удовлетворения потребностей обучающихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование исполнительского аппарата, расширение музыкального кругозора, формирование чувства стиля. Задача педагога – интересоваться успеваемостью обучающихся, его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, знать духовную и социальную среду, в которой живут его воспитанники. От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо работать над развитием музыкальных данных, стремлением вызвать любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Успехи развития во многом определяются целесообразностью составленного репертуарного плана.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить больше художественных пьес, всячески поощряя концертные выступления. Подбор репертуара должен осуществляться совместно.

## 7. Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2020 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и т.д. »).

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

#### **Основной список.**

1. Вайсборд М. А. Гитара и гитаристы. М.: «Музыка», 2020.

2. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 2020.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 2020.
4. Иванников Т. П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2017.
5. Козлов М. К. Рабочая тетрадь гитариста. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2020.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: «Феникс», 2020.
7. Михайленко М. П. Методология исполнительского мастерства гитариста. К.: «Ровно», 2019.
8. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебник. Изд. 4. М.: Педагогическое общество России, 2020.
9. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. Учебник для ВУЗов. Книга 1, 2. М.: ВЛАДОС, 2019.
10. Прасолова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.
11. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов. М.: Издательский центр «Академия», 2019.

#### **Дополнительный список.**

1. Бин Д., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. М.: Теревинф, 2000.
2. Великие композиторы. Комплект журналов, каждый выпуск которого посвящён одному композитору и снабжён компакт-диском с записью его наиболее известных сочинений. De Agostini UK Ltd. Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина, 2006.
3. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. М.: Росмэн, 2004.
4. Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка: детская энциклопедия. М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005.
5. Кошлина И. Музыкальный букварь. М.: ЭКСМО, 2002.
6. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.

#### **Интернет-ресурсы.**

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?».
2. <http://www.ua.ua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?».

## 8. Приложение

### Приложение 1

#### Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

##### Входной контроль

- 1.Музыкальный слух.
- 2.Исполнение (пение) музыкального фрагмента.
- 3.Повторение фрагмента несложной песенки.
4. Определение количества звуков в аккорде. Ритм.
- 5.Повторение предложенных ритмических рисунков. Технические навыки.

Оценочная шкала:

Высокий уровень (20-25 баллов) – выполнение предложенных заданий без ошибок и неточностей;

Средний (14-19 баллов) – выполнение предложенных заданий с небольшими ошибками и неточностями;

Низкий (9-13 баллов) – выполнение предложенных заданий с серьёзными ошибками и неточностями.

##### Промежуточная аттестация

№ п/ п	Уровень владения ансамблевыми навыками	Результат
1	Высокий уровень	Исполнительские действия обучающихся полностью совпадают с задачами ансамблевого исполнения: - обучающиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку; - в исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление
2	Средний уровень	Исполнительские действия обучающихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: - обучающиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку; -не всегда достигают единства артикуляции и агогики; - в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений
3	Низкий уровень	Исполнительские действия обучающихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: - обучающиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса; - не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики

## Итоговая аттестация

Должен знать	Должен уметь
Разновидности гитары	Уметь назвать (отличить) тот или иной инструмент, дать его общую характеристику, владеть элементарными навыками игры на инструменте.
Что такое ансамбль, виды ансамблей	Уметь отличить сольное исполнение от ансамблевого, различать виды ансамблей
Основы нотной грамоты	Ориентироваться в нотной записи, координировать нотную запись и исполнение на инструменте. Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки
Основы анализа	Дать общую характеристику произведения: ключ, размер, темп, тембр, характер и жанр (песня, танец, марш), единицы построения формы (интонация, мотив, фраза, и предложение, часть). Различать мажорный и минорные лады. Определить тонику. Определить форму произведения (2-3 частная), уметь дать эмоционально-образную характеристику произведения. Уметь ориентироваться в ансамблевой партитуре
Основные исполнительские приёмы	Организовывать свой игровой аппарат. Владеть основными исполнительскими приёмами игры на инструменте. Исполнить пьесу верными ударами, штрихами, приёмами, синхронно с другими членами ансамбля.
Основные средства музыкальной выразительности	Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки, играть эмоционально осмысленно, осознанно пользоваться музыкальной терминологией.

## Результат аттестации

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении практических заданий.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально-дифференцированный подход со стороны педагога.



## Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>Август-Сентябрь</b>			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - час безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»	15.08-15.09	Педагоги-организаторы
2.	Месячник пожарной безопасности: - «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - оформление уголков безопасности в учебных кабинетах	в течение месяца	И.о.директора, педагоги-организаторы, ПДО
3.	Мероприятия по ПДД: -пятиминутки безопасности (ежедневно); -схема безопасного маршрута (дом-Дворец-дом); -познавательно-развлекательное мероприятие «Светофор- твой друг»	в течение месяца	ПДО
4.	Свеча памяти «Беслан».	03.09-04.09	Педагоги-организаторы, ПДО
<b>Октябрь</b>			
1.	Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ: - проведение тренингов «Здоровым быть здорово!»; - демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ.	в течение месяца	ПДО
2.	Видеопоздравление от обучающихся «С Днем Республики Башкортостан!»	01.10-.10.10	ПДО
<b>Ноябрь</b>			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Россия – это мы»; - викторина; - просмотр видеороликов	01.11-03.11	ПДО
2.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!».	13.11-18.11	ПДО
<b>Декабрь</b>			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Мой дом – моя семья!»;	02.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО

	- конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты».		
2.	Новогодние утренники «Шоу талантов Деда мороза».	21.12-28.12	Педагоги-организаторы, ПДО
<b>Январь</b>			
1.	«Новый год - семейный праздник» онлайн-выставка фотографий семейного альбома, приуроченная к Году Семьи в России и празднику «Новый Год»	04.01	ПДО
<b>Февраль</b>			
1.	Игра – квест «Защитники Родины».	20.02-22.02	Педагоги-организаторы
<b>Март</b>			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа, выставка, викторина, мастер-классы; - видеопоздравления с праздником от объединений.	01.03-07.03	ПДО
2.	Час безопасности ЗОЖ «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» ко Всемирному Дню здоровья.	22.03-31.03	ПДО
<b>Апрель</b>			
1.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей».	в течение месяца	ПДО
2.	Праздничная программа «Великая Победа!»	24.04-30.04	Педагоги-организаторы, ПДО
<b>Май</b>			
1.	Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в ВОВ: - час памяти «Ода солдатскому треугольнику»; - участие во Всероссийских акциях ко Дню Победы; - участие во Всероссийской онлайн - акции «Бессмертный полк».	03.05-09.05	ПДО
2.	Организация и проведение отчетных концертов	май	ПДО
<b>«Работа с родителями»</b>			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; -создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися.	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	в течение года	Директор, ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня,	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО

	совместные чаепития.		
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	ПДО, родители
5.	Консультации. Тестирование. Анкетирование.	в течение года	ПДО, родители

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течение года:

- ~ Экскурсия в Салаватскую картинную галерею, Первомайская улица, 3, тел. 35-18-45.
- ~ Экскурсия в МБУ К и И «Наследие» г. Салават историко-краеведческий музей, Первомайская улица, 18, тел.35-18-45.
- ~ Экскурсия в Аварийно-спасательный отряд по адресу: ул. Городской Пляж, 1, тел. 37-15-36.

